

Ces journées ont pour ambition de s'intéresser à « la deuxième vie » des enduits peints, celle qui advient après la peinture en place et voit l'enduit détruit se transformer en déchet, en matériau de construction ou en un nouvel objet de décor répondant à des exigences et des visées esthétiques autres. Ainsi, à travers le prisme de la peinture fragmentaire, ce sont tant les pratiques de construction anciennes que les méthodes de restauration modernes que nous souhaitons interroger.

Queste giornate hanno l'ambizione di affrontare la « seconda vita » degli intonaci dipinti, quella che avviene dopo la pittura in situ e che la trasforma in rifiuto, materiale da costruzione o in un nuovo oggetto di decorazione, rispondendo a nuove esigenze. L'obiettivo è quindi di proporre, a partire dalla questione della pittura frammentaria, una riflessione che interroghi sia le tecniche edilizie antiche sia i metodi di restauro moderni.

Organisateur :

Mathilde Carrive, École française de Rome

Contact :

Giulia Cirenei, secrétariat des études pour l'Antiquité - École française de Rome
secrant@efrome.it / 06 68 601232

Journée d'étude

Après la peinture en place : la deuxième vie des enduits peints



11- 12 juin 2015

École Française de Rome
62, Piazza Navona - 00186 Rome



Jeudi 11 Juin

9h30 Stéphane Bourdin (École Française de Rome)

Accueil et bienvenue

Introduction

9h45 Mathilde Carrive (École Française de Rome)

Introduction générale

10h Charles Davoine (Université Paris 8 – Aix Marseille Université)

Réflexions sur le statut juridique du décor peint dans les domus et les villas romaines

Session 1. Le remploi antique des enduits peints comme matériaux de construction

Président de séance : Stella Falzone (La Sapienza Università di Roma)

10h30 Ophélie Vauxion (Centre Jean Bérard)

Le cas de la Casa VII 10, 5 à Pompéi

11h *Pause*

11h30 Arnaud Coutelas (Arkemine SARL – AOROC, UMR 8546 CNRS/ENS)

Les enduits fragmentaires : leurs propriétés comme matériau de construction et leur remploi à Pompéi et en Gaule romaine

12h Sandra Zanella (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Università degli Studi

di Napoli « l'Orientale » – Collège de France – AOROC, UMR 8546 CNRS/ENS)

Des tas et des remblais. Le remploi des enduits à Pompéi. Un point sur la question

12h30 *Discussions*

13h *Déjeuner*

14h30 Massimiliano David (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna),

Gian Piero Carlo Milani (Università degli Studi di Roma « Tor Vergata »)

Intonaci erranti ostiensi. Riflessioni sulla riconversione funzionale dei rivestimenti parietali nell'edilizia romana

15h Laetitia Bonelli (archéologie préventive)

Approche méthodologique et étude de cas au Vieil-Evreux

15h30 Monica Salvadori, Alessandra Didonè, Giulia Salvo (Università degli Studi di Padova)

Gli intonaci. Corsi e ricorsi «funzionali»: i casi di Aquileia

16h15 *Discussions*

Vendredi 12 Juin

Session 2. Devenir des enduits fragmentaires aux époques moderne et contemporaine : remploi, restauration, récréation

Président de séance : Irene Bragantini (Università degli Studi di Napoli « l'Orientale »)

9h Florence Monier (AOROC, UMR 8546 CNRS/ENS)

Les peintures de l'île Sainte-Marguerite : biographie d'un laconicum

9h30 Delphine Burlot (INHA)

Ce qui est rare est cher : pratiques de restauration et de commercialisation des fragments de peinture murale romaine à l'époque moderne et contemporaine

10h Gabriella Prisco (già Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro - Roma)

Ricomporre i frammenti, frammentare l'intero. Le origini dell'invenzione di una quadreria antica alla corte di Napoli

10h30 *Discussions*

11h *Pause*

Conclusion : Les enduits « ressuscités »

11h30 Maud Mulliez (LAMS, UMR 8220 - ArScAn, UMR 741)

La re-création d'une fresque antique : archéologie expérimentale

12h *Discussions*

12h30 *Conclusion*